

Destaca en la fisonomía de Yugueros su perfil de colina en la que sobresale la torre de la iglesia. Es este un bonito edificio al que se accede por una galería que mira al mediodía e invita al encuentro y al diálogo. La puerta de acceso da paso al recinto, de pequeño tamaño, con una sola nave, y tres tramos, de advocación mariana. En el presbiterio se sitúa el retablo mayor, un conjunto que data de 1553, según inscripción, de lenguaje plenamente renacentista.

Consta de tres cuerpos y cinco calles, siendo la central de mayor envergadura que las laterales.

La mazonería del conjunto nos muestra todo un repertorio decorativo plateresco: grutescos con decoración floral dispuesta entorno a un eje, candelieri, rostros de figuras inscritas en medallones, figuras fantásticas, mascarones, guirnaldas, conchas, rosetas, escudos, blasones, angelitos, trofeos, etc. La arquitectura del retablo trasmite el característico horror vacui de este periodo. Los lados del ático se decoran con dos seres fantásticos enrollados en disposición de C. El repertorio decorativo está extraído de los grabados que llegan a España desde Italia.

El retablo se adorna con paneles pintados, y con una escultura que representa a la Trinidad ocupando la hornacina central del conjunto. El ciclo pictórico presenta un recorrido iconográfico con los siguientes temas:



1. El nacimiento de la Virgen
2. La Ascensión de Cristo
3. La Coronación de la Virgen
4. La Anunciación
5. La Adoración de los pastores
6. La Adoración de los Reyes
7. La Resurrección
8. La Aparición de Cristo ante María.
9. La Aparición de Cristo a María Magdalena, o Noli me Tangere
10. Aparición de Cristo a San Pedro.
11. San Sebastián y Santo Obispo.